

Pendidikan Seni Visual

SEKOLAH KEBANGSAAN

TAHUN

NOTA PSV TAHUN 6

TCER JUNN

SK MUHIBBAHRAYA
TAWAU



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA



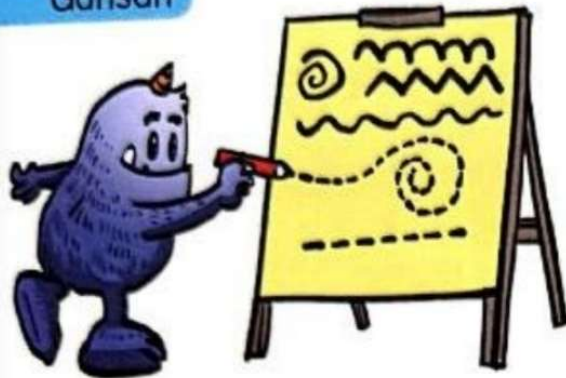
KSSR

KSSR

BAHASA SENI VISUAL

Unsur Seni

Garisan



Garisan ialah hasil sambungan titik ke titik di atas sesuatu permukaan.

Rupa



Rupa ialah hasil sambungan garisan yang bertemu dari hujung ke pangkal. Rupa boleh dibahagikan kepada dua, iaitu rupa organik dan rupa geometri.

Jalinan



Jalinan merupakan kesan yang ada pada sesuatu permukaan. Terdapat dua jenis jalinan, iaitu jalinan tampak dan jalinan sentuh.

Warna



Warna boleh dibahagikan kepada tiga kumpulan, iaitu warna asas, warna sekunder dan warna tertier.

Warna asas ialah warna yang tidak dapat dihasilkan daripada campuran warna lain.

Warna sekunder ialah warna hasil campuran dua warna asas.

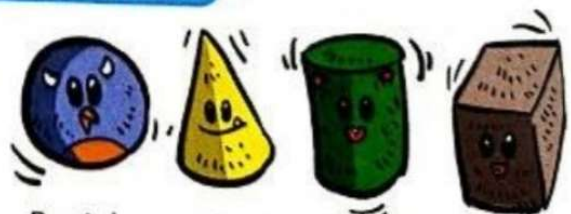
Warna tertier ialah warna hasil campuran warna asas dan warna sekunder.

Ruang



Ruang ialah jarak di antara dua objek. Kedudukan objek dalam sesuatu jarak akan menimbulkan kesan ruang belakang, ruang tengah dan ruang hadapan.

Bentuk



Bentuk asas mempunyai struktur jisim dan isi padu. Bentuk dibahagikan kepada dua, iaitu bentuk konkrit dan bentuk ilusi.

Definisi: Garisan yang membentuk imej dengan tidak menggunakan warna ataupun menggunakan warna secara terhad

Perbezaan Lukisan dan Lakaran

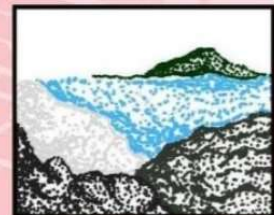
Lakaran	Lukisan
Proses awal yang ringkas cepat untuk memperolehi idea gubahan	Kerja peringkat kedua yang melibatkan kerja yang lebih sistematik

Pengetahuan awal sebelum melukis

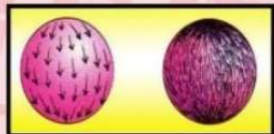
1. Mengetahui aspek asas seni reka. Cth: Garisan, Jalinan, Ton, Bentuk, Ruang dan Rupa
2. Penggunaan media dan bahan. Cth: Pensel, Pensel Warna, Arang, Krayon, Pastel dan berus leper

Teknik-teknik lukisan

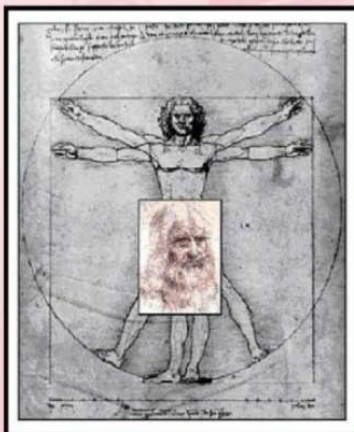
Teknik titik: Sesuai digunakan dengan pen berbanding dengan arang atau pastel



Tenik garisan kontur: Menampakkan kecembungan objek tersebut



Tenik garisan silang atau silang pangkah objek secara jelas dan nyata

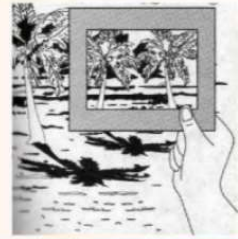


Memahami nisbah keemasan

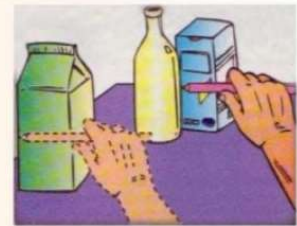
1. Nisbah keemasan ialah nilai keindahan di dalam sesebuah karya lukisan
2. Ukuran ini bergantung pada bahagian-bahagian dalam susunan komposisi sesuatu objek gambar yang dilukis
3. Kaedah ini mula diperkenalkan pada zaman Mesir Tua untuk menghasilkan sebuah piramid
4. Kaedah ini juga digunakan oleh pelukis-pelukis agung di Zaman Keemasan Itali
5. Melalui ukiran nisbah keemasan ini, lukisan dilihat pada bahagian tertentu sebagai gubahan komposisi dalam karya.

Memfokus objek semasa melukis

- Tetingkap fokus
- Memfokus objek yang dipilih untuk dilukis
- Ketika berada di dalam atau di luar kelas
- Diperbuat daripada sekeping kertas dan dipotong menjadi tetingkap

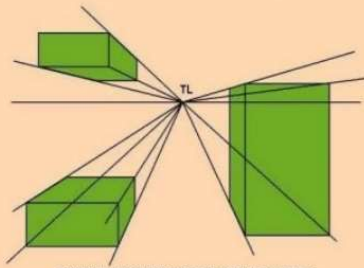


- Pensel dan ibu jari
- Digunakan di dalam kelas
- Untuk objek-objek yang tidak jauh
- Pensel sebagai pengukur objek manakala ibu jari digunakan untuk menentukan saiz objek



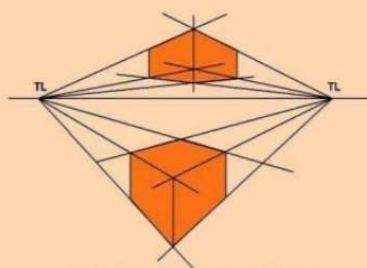
Perspektif

Perspektif satu titik lenyap



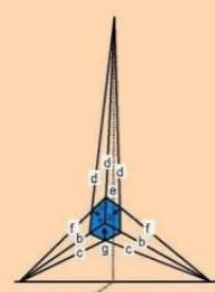
CONTOH LUKISAN PERSPEKTIF SATU TITIK LENYAP

Perspektif dua titik lenyap



CONTOH LUKISAN PERSPEKTIF DUA TITIK LENYAP

Perspektif tiga titik lenyap



Memahami kesan cahaya, pantulan cahaya dan bayang (gambar)

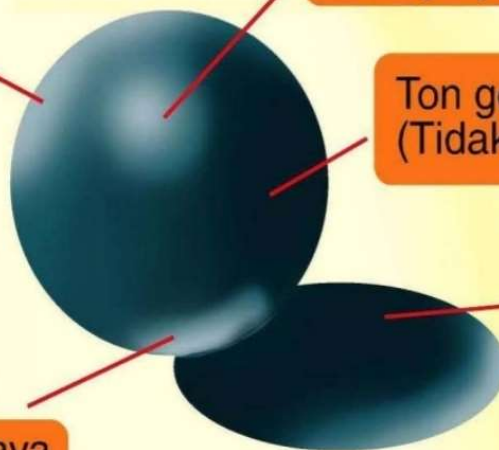
Arah Cahaya

Cahaya yang cerah

Ton gelap
(Tidak mendapat cahaya)

Bayang

Pantulan Cahaya



Definisi: Hasil seni yang menggunakan bahantara pigmen warna yang dicatkan di permukaan kertas atau kanvas untuk dijadikan sekeping gambar






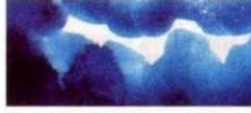




Perbazaan antara Lukisan dan Catan

Lukisan	Catan
Kerja seni yang dihasilkan melalui bahan-bahan kering atau warna yang minumum	Kerja seni yang dihasilkan melalui bancuhan dan campuran pigmen warna untuk menghasilkan sebuah karya seni

Bahan Catan

Bahan	Bahantara	Pengilat	Ciri-ciri
Cat air	Air	Gam arab	<ul style="list-style-type: none"> • Bersifat lutsinar, lembut boleh dibuat legap sekiranya cat air dari tiub. Cat air akan tebal sekiranya disapu berlapis-lapis • Permukaan kertas
Cat minyak	Turpentin	Minyak linsid	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik serba guna • Lambat kering • Legap, tebal dan boleh nipis • Permukaan kanvas
Cat tempera	Air	Kuning telur	<ul style="list-style-type: none"> • Agak lutsinar, tetapi tidak seperti cat air • Satu teknik tertua • Permukaan kertas dan kanvas
Cat gouce	Air	Gam arab	<ul style="list-style-type: none"> • Sama seperti cat air, tetapi bersifat legap • Permukaan kertas
Akrilik	Air	Bahan sampingan seperti retarder, gloss medium, matte medium dan gel medium	<ul style="list-style-type: none"> • Berbagai-bagai teknik • Seperti cat air dan cat minyak • Cepat kering • Permukaan kertas dan kanvas

Teknik-teknik catan

Teknik kesan rata			Teknik kesan jalinan
Teknik kesan legap			Teknik kesan impasto
Teknik basah atas basah			Teknik kesan pelbagai ton sekali sapuan
Teknik basah atas kering			Teknik sapu cair
Teknik kesan sapuan berus			Teknik berus kering

Proses mencatan gambar

Langkah pertama

- ☞ Gunakan pensel atau arang untuk membuat lakaran
- ☞ Pastikan lakaran kasar itu dilukis memenuhi keperluan ruang, komposisi dan perspektif



Langkah kedua

- ☞ Warnakan latar belakang dengan sapuan warna
- ☞ Warna yang digunakan harus kasar dan mengikut warna objek



Langkah ketiga

- ☞ Biarkan cat menjadi kering
- ☞ Memperincikan catan



BAHAGIAN 1

Asas Seni Reka

Unsur-unsur seni

- Garisan
- Rupa
- Bentuk
- Jalinan
- Ruang
- Warna

Prinsip seni

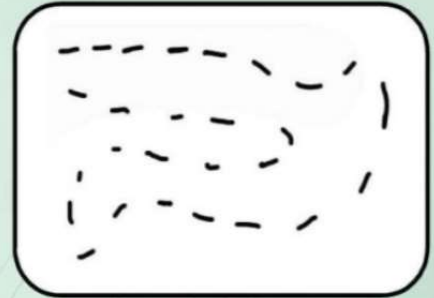
- Harmoni
- Kontra
- Penegasan
- Imbangan
- Irama dan pergerakan
- Kepelbagaian
- Kesatuan

Definisi :

Garisan adalah cantuman satu siri titik - titik yang bersambungan atau yang mempunyai jarak-jarak yang tertentu

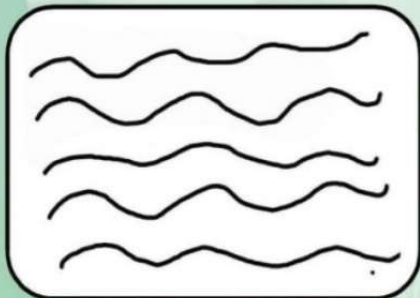
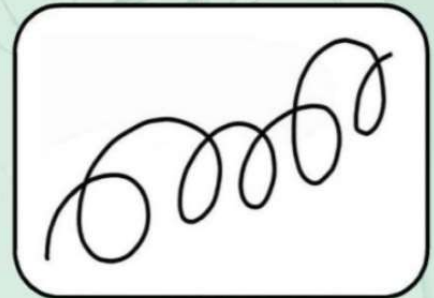
Jenis-jenis garisan

Garisan Berputus-putus



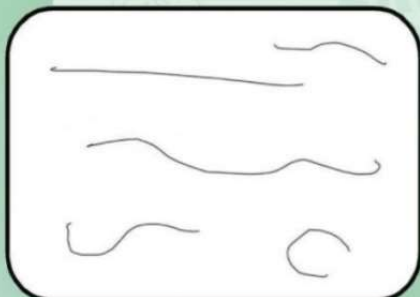
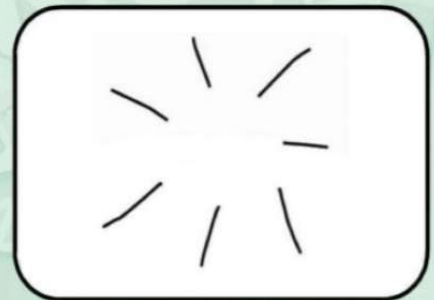
Garisan Tebal

Garisan Berlingkar



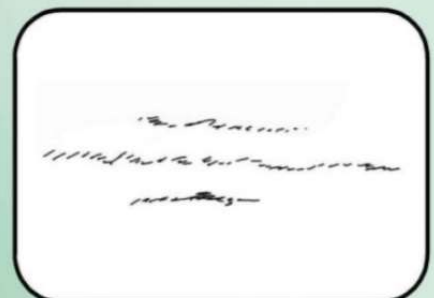
Garisan Beralun

Garisan Berpancar



Garisan Nipas

Garisan Berbulu

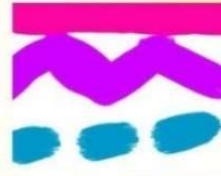


GARISAN

Contoh-contoh bahan, media dan teknik yang dapat menghasilkan garisan adalah:



Cat air (dengan menggunakan berus halus dan lembut)



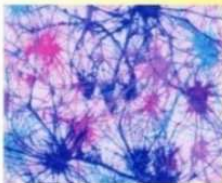
Cat poster (dengan menggunakan berus leper)



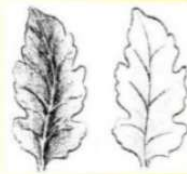
Renjisan



Anyaman

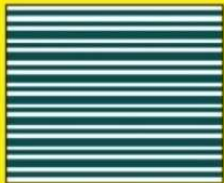


Tiupan



Pensel

Fungsi garisan dalam penghasilan seni visual



Garisan melintang memberi gambaran tenang



Garisan pepenjuru memberi gambaran pergerakan



Garisan menimbulkan irama dan pergerakan (Contoh: garisan beralun)



Garisan menegak memberi gambaran teguh dan stabil



Ulangan garisan dapat menghasilkan corak dan dapat menimbulkan form atau bentuk jika ia disusun dalam arah yang tertentu.



Garisan pancaran memberi gambaran bertenaga

Definisi:

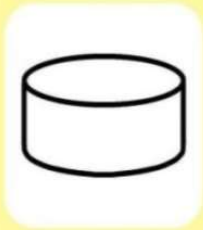
Rupa ialah kawasan rata yang dilingkari oleh satu garisan luar dan tidak mempunyai jisim.

Organik*Ciri-ciri:*

- Tidak mempunyai sempadan yang tetap
- Direka secara tidak sengaja
- Dicipta secara spontan
- Tidak mempunyai sudut
- Kelihatan hidup

**Geometri***Ciri-ciri:*

- Mempunyai sempadan yang tepat
- Direka dengan sengaja
- Mempunyai sudut atau pun melengkung
- Dicipta dengan alatan geometri
- Kelihatan tidak hidup kerana kawalan sempadan

**Positif***Definisi:*

- Rupa positif adalah rupa sesuatu objek yang terletak di dalam satu kawasan tertentu

**Negatif***Definisi:*

- Rupa negatif merupakan ruang di keliling sesuatu objek

**Fungsi Rupa**

Aplikasi rupa geometri menghasilkan gambaran yang tersusun, selesa dan kemas walaupun kelihatan bosan.



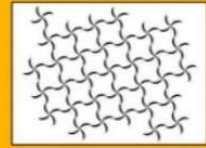
Ia juga dapat diaplikasikan di dalam seni reka grafik dan seni halus.



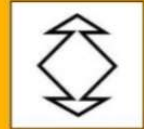
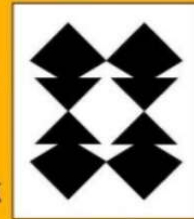
Rupa geometri dan rupa organik boleh diubah menjadi rupa negatif dan rupa positif.

Rupa dan Corak

- Susunan rupa yang sama dalam bentuk ulangan yang tertentu menghasilkan corak.



- Susunan rupa yang sama secara bersentuhan dalam gaya ulangan yang berlainan menimbulkan rupa baru yang menjadi bahagian negatif rupa asal.



Ulangan corak

Corak baru

Rupa dan Muka Taip

- Muka taip adalah jenis rupa dan bentuk huruf
- Ciri-ciri muka taip yang berkesan:
 1. mudah di baca
 2. menarik perhatian pembaca tentang judul tajuk
 3. menyatakan maksud sesuatu mesej

Mempunyai serif corak pena halus melengkung pada bahagian atas dan bawah (cth: tulisan roman)

Kumpulan muka taip:

1. muka taip serif **ABCDEFGHIJKLMN**

2. muka taip san serif **ABCDEFGHIJKLMN**

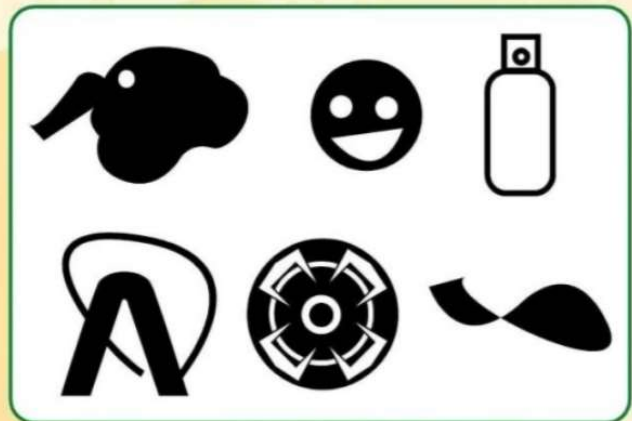
3. muka taip hiasan **ABCDEFGHIJKLMN**

Tidak mempunyai serif (cth: myriad)

Dihiaskan dalam bentuk corak-corak

Rupa dan Lambang

- Rupa boleh diringkaskan kepada lambang
- Ciri-ciri muka taip yang berkesan:
 1. mempunyai daya tarikan yang hebat
 2. biasanya dalam bentuk olahan rupa positif dan negatif
 3. senang dikenal
 4. mudah diingat



Definisi:

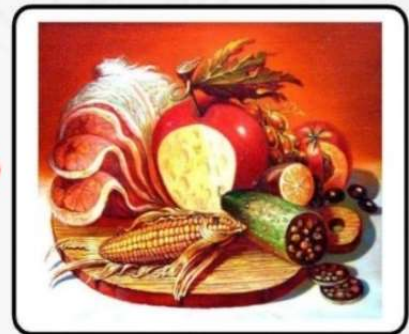
Bentuk mempunyai keluasan, ketinggian, dan jisim serta lebih daripada satu permukaan.

Jenis Bentuk

Bentuk konkrit: Objek sebenar pada alam sekeliling yang bersifat tiga dimensi, dapat dilihat, disentuh dan dirasa. Contohnya arca.



Bentuk ilusi: Bentuk maya atau ilusi yang bersifat dua dimensi yang sama rata apabila disentuh, tetapi dapat menggambarkan sifat tiga dimensi melalui penggunaan unsur seni. Contohnya catan dan lukisan.



Penghasilan bentuk dengan:
Garis

- **Bentuk konkrit:** melalui teknik lilitan, ukiran kaligrafi dan anyaman

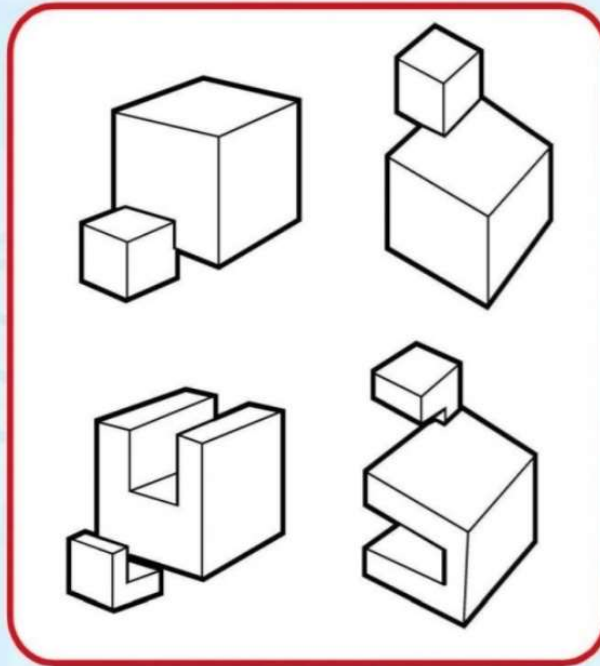


Bentuk ilusi: melalui teknik lakaran, lukisan, cetakan dan catan

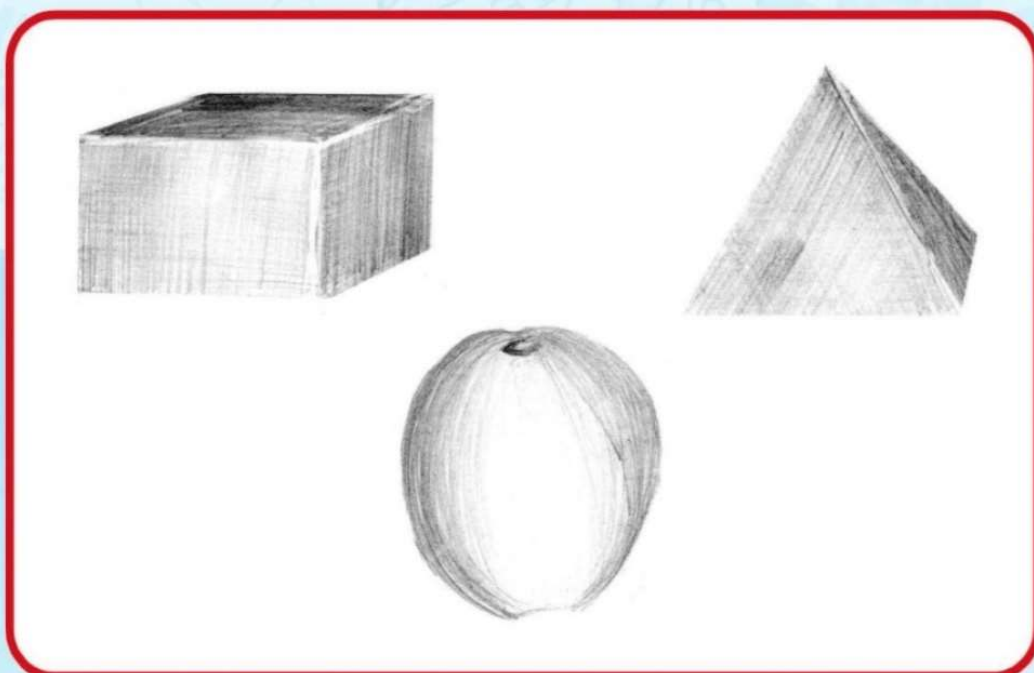


Rupa

- **Bentuk konkrit:** dihasilkan daripada rupa asas



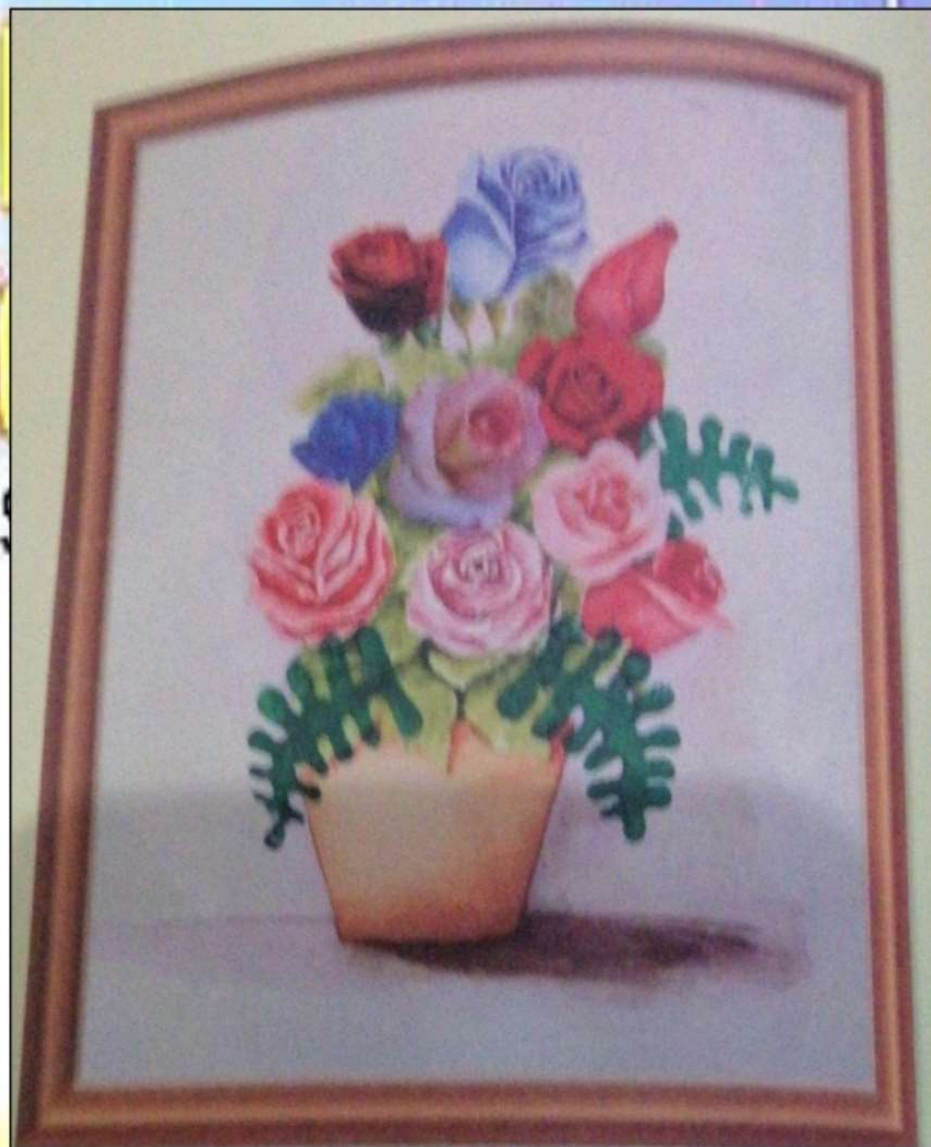
- **Bentuk ilusi:** dihasilkan daripada rupa asas melalui teknik lukisan, lorekan, catan dan sebagainya.



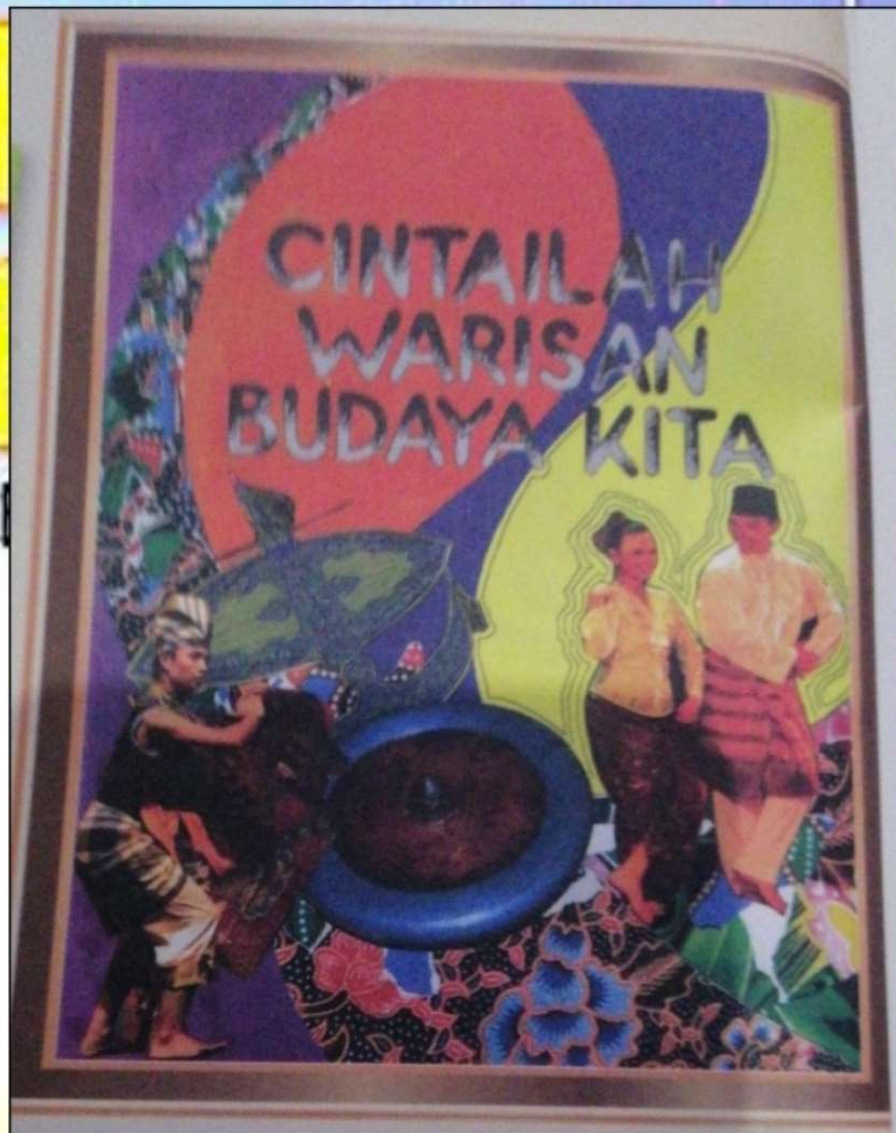


BIDANG	MENGGAMBAR
Teknik utama	Lukisan
Teknik campuran	Gosokan , kolaj
Media yang di gunakan	Bahan tara kering spt warna pensil, krayon, pensil, oil pastel, dll.





BIDANG	MENGGAMBAR
Teknik utama	Catan
Teknik campuran	Cetakan timbul , montaj
Media yang di gunakan	Bahan tara air spt cat air, cat poster, cat tempera



BIDANG	MENGGAMBAR
Teknik utama	Poster
Teknik campuran	Lukisan, montaj , kolaj
Media yang di gunakan	Bahan tara air cat poster



Pendidikan

So

ial

S

TAHUN

6



BIDANG

MENGGAMBAR

Teknik utama

cetakan

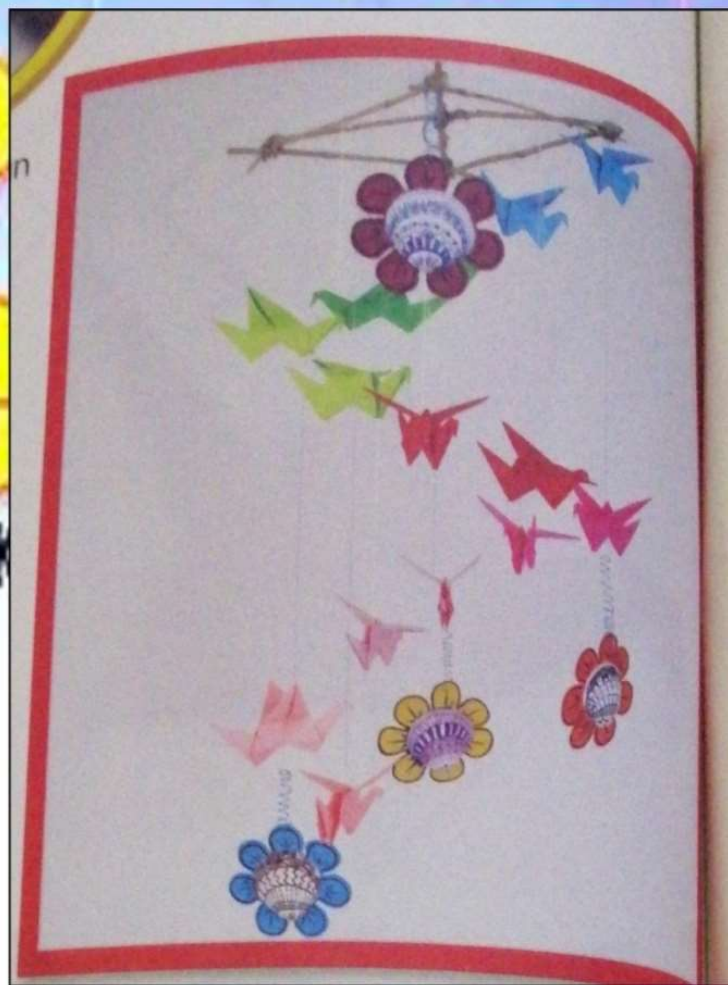
Teknik campuran

Cetakan timbul, mozek dan stensilan

Media yang di gunakan

Bahan tara air cat air





BIDANG	MEMBENTUK DAN MEMBUAT BINAAN
Teknik utama	Mobail
Teknik campuran	Lukisan, origami
Pelopor origami	Akira Yoshizawa
Ciri-ciri mobail	Arca bergantung



BIDANG	MEMBENTUK DAN MEMBUAT BINAAN
Teknik utama	Stabail
Teknik campuran	Binaan dan mozek
Tokoh seni berkaitan	Datuk syed Ahmad Jamal

